



Evento organizado en el marco de colaboración entre CONDESAN – InfoAndina y ASOCAM

## **ELEMENTOS DE UN MARCO CONCEPTUAL PARA EL DESARROLLO LOCAL**

### **I. INTRODUCCIÓN**

- 1.1. El Desarrollo Local (DL, más adelante) corresponde al objeto para el cual vamos hablar de concertación y mediación.
  - Para hablar de mediación familiar, hay que saber algo de la familia como realidad cultural, social, económica, jurídica, etc..
  - Entonces para hablar de concertación y mediación en y para el DL, es necesario precisar de que DL estamos hablando.
  - A continuación algunos elementos (una selección no exhaustiva) que me parecen importantes para acercarnos del DL, en la perspectiva nuestra.
- 1.2. En realidad, el DL nos conducirá a presentar también algunas consideraciones relativas al “Capital Social”, concepto íntimamente ligado al DL, cuando consideramos la concertación y la mediación para el DL

### **II. LOS SÍNTOMAS – las manifestaciones tradicionales de la existencia del DL**

- Una misma política, propuesta nacional/ regional, etc ... tiene efectos, consecuencias, respuestas, resultados diferentes, diferenciados en el territorio. ¿por qué?
- Las innovaciones sociales, culturales, económicas, etc... surgen y prosperan en ciertos lugares, territorios y no en todo, o no en todos en el mismo tiempo ¿ por qué?
- A nivel internacional, la descentralización ha conducido a constatar diferencias notorias en sus logros y la consolidación de un poder local (Putman). ¿por qué?
- La implementación de la LPP permite identificar fácilmente a municipios con resultados muy contrastados

### III. EL DESARROLLO LOCAL

#### 3.1. Origen

- Aparición del concepto de DL a partir de los años '70-80, considerando los desequilibrios y desigualdades regionales de desarrollo que se pueden constatar en los países industrializados.
- En complemento a otras propuestas existentes en materia de desarrollo (sustituciones de importación, enfoque de cadenas de valor, desarrollo sectorial), el DL propone la necesidad y la posibilidad de enfocar el desarrollo, su promoción desde lo local, lo territorial y lo endógeno. Se puede hablar indiferentemente de DL o de desarrollo endógeno.

#### 3.2. Elementos para una definición

- El DL propone de reconocer la importancia de los factores institucionales, culturales, sociales o medioambientales en y para el desarrollo, todos ligados a una región, un municipio (enfoque territorial), y de no concentrarse solamente en los factores esencialmente económicos (enfoque sectorial).
- El principio de base del DL es la opción de un aprovechamiento y un desarrollo de recursos locales, por actores. El DL esta totalmente ligado al desarrollo de iniciativas “desde abajo” en respuestas tanto a las más diversas necesidades sociales de actores locales, así como al aprovechamiento de potenciales económicos por micro-emprendimientos, artesanos y pequeñas empresas.
- “ *el DL es un proceso de transformación de la sociedad local, orientado hacia la resolución de dificultades y desafíos existentes, que intenta mejorar las condiciones de vida de la población mediante un procedimiento organizado y concertado entre los diferentes actores locales, en la perspectiva de un uso más eficiente y sostenible de los recursos propios existentes.*”<sup>1</sup> (subrayado por nosotros).

#### 3.3. Pero ¿de qué depende el DL?

- A parte de otros factores tradicionales como el capital, la tecnología, los recursos naturales, etc.. la propuesta de DL considera que el DL depende, también de la densidad y de la calidad de las relaciones entre los diferentes actores locales para que estos tengan la capacidad de innovar, adaptar y progresar.
- El DL depende de factores económicos, políticos, administrativos y medioambientales, pero también de factores socio-culturales puesto que

*“El DL no depende solamente de la disponibilidad de recursos humanos, naturales, económicos o de tecnologías, pero igualmente de la historia local, de sus instituciones e individuos. La existencia de una cultura local de desarrollo, y por consecuencia, de comportamientos sociales, individuales o colectivos favorables a la innovación son determinantes”*<sup>2</sup>

- “ *la dimensión socio-cultural en el DL consiste en la movilización del potencial creativo de la población local, en términos de auto-estima, de confianza en si mismo y del desarrollo*

---

<sup>1</sup> in “Metodología para el desarrollo económico local” de Francisco Alburquerque, ILPES/CEPAL. LC/IP/G 105, Santiago de Chile, 1997, pagina 21. Es uno de los principales autor de referencia en lengua español en materia de DL. Fue durante 10 años responsable del desarrollo de esta problemática en el ILPES/CEPAL.

<sup>2</sup> Idem pagina 20.

*de la imaginación creativa, de las iniciativas y receptividad a ideas y propuestas innovadoras”<sup>3</sup>*

- Bajo “cultura local” se comprende, en este caso, manifestaciones como:
  - la articulación y organización social
  - la “rutina” de la cohabitación social
  - las actitudes frente a las innovaciones
  - el peso de las tradiciones
  - el valor moral y la ética del trabajo
  - el cumplimiento de sus responsabilidades colectivas (p.ej. el pago de sus impuestos)
  - la solidaridad, etc..

#### 3.4. A manera de conclusión.

Todas estas consideraciones permiten considerar el DL como una construcción social que depende de ciertos actores, de los actores locales (individuales y colectivos) y sus relaciones de colaboración, de concertación, su capacidad de construir acuerdos entre ellos que favorecen las innovaciones y son de beneficio mutuo!!. Lo que permite introducir el concepto de Capital Social.

---

<sup>3</sup> Idem , pagina 21

#### IV. EL CAPITAL SOCIAL - CS

##### 4.1. El origen

- También a partir de los años '70-80, en particular a partir de los trabajos de James Coleman.

##### 4.2. Una definición

- *"Características de la organización social como la confianza, normas, reciprocidad y redes que pueden impulsar la eficiencia de la sociedad mediante la facilitación de acciones coordinadas"*<sup>4</sup>
- Globalmente, el CS designa las buenas relaciones entre actores, relaciones de confianza que les permiten emprender acciones conjuntas y/ o coordinadas, gracias a decisiones comunes y a la movilización de recursos, que no podrían darse sino y sin que los actores desarrollan una estrecha colaboración, basada en beneficio mutuo.

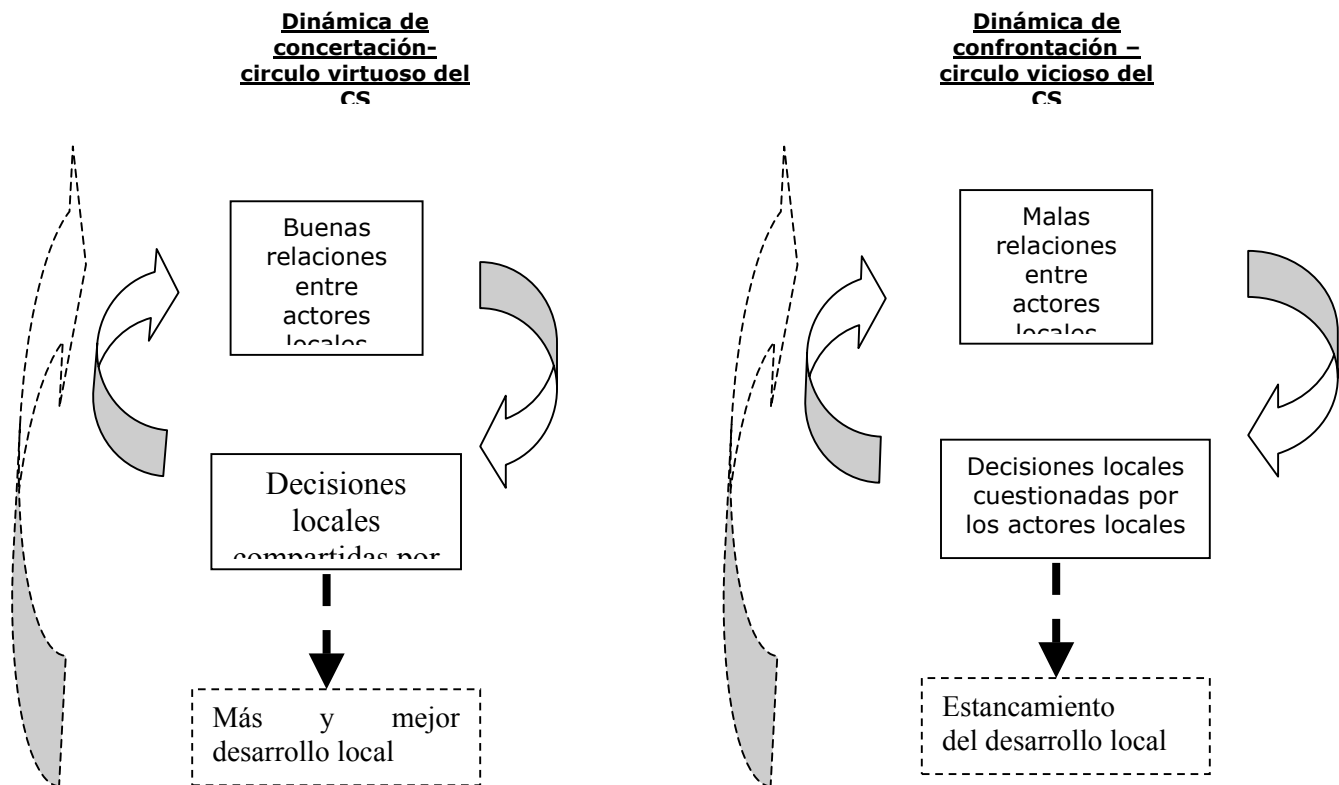
##### 4.2. Características del CS

- El CS se encuentra en la estructura de las relaciones entre actores, que son los protagonistas, "propietarios" que lo producen y reproducen.
- Es un bien colectivo del cual nadie se apropiar en forma individual, pero si del cual uno se puede aprovechar y al cual uno puede contribuir. " el CS se produce mientras se utiliza!"

---

<sup>4</sup> in "Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy" de Robert Putnam, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1993, pagina 167.

- La producción y reproducción del CS tiene una dimensión territorial/ local que conduce los protagonistas a crear el círculo virtuoso – vicioso- del CS (situación – ideal)



## V. NUESTRA PROPUESTA: La mediación al servicio del Desarrollo Local

- El apoyo a procesos de concertación entre actores locales que la mediación puede brindar es un factor importante para el desarrollo y/o la consolidación del CS necesario al desarrollo local.
- O para decirlo de otra manera, la mediación de procesos de concertación entre actores locales puede contribuir significativamente a aprovechar el CS existente para promocionar el DL (consolidación del círculo virtuoso), y revertir el círculo vicioso de los enfrentamientos entre actores, para dinamizar/ relanzar la economía local.
- La mediación de procesos de concertación entre actores locales tiene en efecto la posibilidad de apoyar y favorecer la emergencia y el desarrollo exitoso de iniciativas locales, que logran a la vez contribuir al desarrollo local y consolidar el CS necesario para sustentar este mismo DL.
- Es obvio que las condiciones nacionales interfieren siempre, para facilitar o dificultar los procesos locales de concertación.
- Vale la pena recalcar que esta opción es cuestionada académicamente, algunos considerando que no es posible crear o intervenir “desde afuera” sobre el CS y otros que si es posible como John Harris<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Ver “Working Together: The principles and Practice of Co-operation and Partnership” de John Harris, en *Managing Development*, Sage Publications, London, 2000, páginas 225-242.

- Este autor propone romper el círculo vicioso mediante pequeñas acciones de acercamiento entre actores que, poco a poco, les permiten generar confianza compartiendo sus problemas y construyendo respuestas conjuntamente.
- Pensamos que, en esta estrategia, la mediación de procesos de concertación es un factor esencial para aumentar las posibilidades de éxito de dichos procesos de concertación, y no volver a caer en el círculo vicioso y “natural” de los enfrentamientos y la desconfianza mutua.

